

MAG. ART. HEMMA PLESCHBERGER-SCHMÖLZER
BAKK. ART.

geboren am 9. 11. 1979 in Wien

Musikalischer Werdegang am Hackbrett	<ul style="list-style-type: none">■ erster Hackbrettunterricht im Alter von 7 Jahren bei Mag.^a Elfriede Truskaller (Bezirksmusikschule Spittal/Drau)■ 12.06.2002: Staatliche Lehrbefähigungsprüfung Hackbrett mit ausgezeichnetem Erfolg (Kärntner Landeskonservatorium, Prof.ⁱⁿ Ilse Bauer-Zwonar)■ 01.03.2005: künstlerische Abschlussprüfung: Hackbrett-Diplom mit ausgezeichnetem Erfolg (Kärntner Landeskonservatorium, Prof.ⁱⁿ Ilse Bauer-Zwonar)■ 15.03.2007 „Bakkalaurea der Künste“ und „Magistra der Künste“ mit ausgezeichnetem Erfolg (Universität Mozarteum Salzburg, Prof.ⁱⁿ Petra Rischanek/Prof. Karl-Heinz Schickhaus)■ Dezember 2018 Verleihung „Förderungspreis Musik des Landes Kärnten“
Auszug von Hackbrett Ensembles/Projekten/Konzerten	<p><u>Neue Musik und Cross Over Music:</u></p> <ul style="list-style-type: none">■ 2005 - 2023 Hackbrettistin und Solistin (Tenorhackbrett/Konzerthackbrett) beim Ensemble „MusikFabrik Süd“ (= "Ensemble NeuRaum") Leitung: Bruno Strobl (Konzerte in Österreich, Italien, ...)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Projekt Drau/Drava – Alter Fluss und Neue Klänge 2006 sowie 2013: Konzertreisen Österreich/Italien/Slowenien/Kroatien <u>Projekte Hackbrett:</u> ▪ 10.07.2008 Uraufführung von "Wellen für Hackbrett" Bruno Strobl ▪ 2013 Uraufführungen von Günther Zechberger, Manuel Baumer, Alexander Zimmermann in Slowenien und Kroatien ▪ weiters Uraufführungen bis 2025 von Jean Baptist Marchand, Peter Jakober, Katharina Klement, Elisabeth Harnik, Thomas Amann, Hannes Kerschbaumer, Lorenzo Troiani, Reinholt Schinwald, Herbert Grassl, Alexander Kaiser, Alfred Zimmerlin, Fernando Riederer, Juan Pablo Trad Hasbun, Manuela Kerer, Margareta Ferek-Petric, Christof Ressi, Oliver Weber, Lorenzo Troiani, Petra Stump-Linshalm ... ▪ 2014 Solokonzerte in Graz und Wien mit Uraufführungen und Werken von Florian Geßler, Anselm Schaufler, Se-Lien Chuang, Peter Lackner, Andreas Weixler, Bruno Strobl und Fredrik Schwenk ▪ 2016 Uraufführung der „Osaka Suite“ von Christof Ressi mit dem Graz Festival Strings Orchestra (Jon Svinghammar) und Hemma Pleschberger-Schmöller (Tenorhackbrett Solistin) in Graz (Schloss Eggenberg) und in Osaka/Japan (Festival Hall) ▪ 2018 Solokonzert in Klagenfurt mit Werken von: Anselm Schaufler, Bruno Strobl, Joao Pedro Oliveira, Se-Lien Chuang ▪ 2018 Solokonzert in Spittal/Drau („EXPAN-Festival“) mit Werken von:
--	--

	<p>Anselm Schaufler, Bruno Strobl, Se-Lien Chuang</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2019 Literarische Lesung (Franzobel) mit musikalischer Umrahmung: Tenorhackbrett solo (Hemma Pleschberger-Schmölzer in Spittal an der Drau) ▪ 2019 „überKREUZ“ in St. Oswald/Kirchleitn mit der „kelagBIGband“ (Leitung Hans Lassnig-Walder) und Tenorhackbrett (Hemma Pleschberger-Schmölzer) ▪ 2023 Literarische Lesung (Thomas Sautner) mit musikalischer Umrahmung in Spittal/Drau - Schloss Porcia: Konzerthackbrett Hemma Pleschberger-Schmölzer, Piano: Regina Wiesflecker ▪ 2024 Uraufführung des Werkes "EAU DE PHARAO" von Petra Stump-Linshalm in Bratislava/Slowakei ▪ 2025 Konzerte mit dem Ensemble "Hortus Musicus" in Klagenfurt und Villach ▪ 2025 Konzerte mit dem Ensemble "Hackbrett Chamber Fusion" <p><u>Alte Musik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Soloprojekte und in kleineren Besetzungen mit dem Salterio (Barockhackbrett), beispielsweise bei der „Trigonale“ in Sankt Veit (in Kärnten) bei der „Langen Nacht der Musik“ ▪ Trio E Motion (Hackbrett/Salterio sowie Block- und Bassflöte, Akkordeon, Kontrabass/Violine) Konzerte beim Folkfestival Liesing, Steiermark, ...
--	---

	<p><u>Volksmusik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ in diversen Ensembles (unter anderem Rundfunkaufzeichnung der 100. Sendung „Klingendes Österreich“ mit Rudi Pietsch, Peter Moser u.A.)
Kurse (Fortbildungen – ein Auszug)	<p><u>Alte Musik/Ornamentik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Workshop in Klagenfurt bei Prof.ⁱⁿ Birgit Stolzenburg de Biasio (Dozentin am Richard Strauss-Konservatorium München) ▪ bei Prof. Karl-Heinz Schickhaus (+Dozent an der Anton Bruckner Privatuniversität/Gastdozent an der Universität Mozarteum Salzburg/Verlag Tympanon) ▪ Workshop bei Dr.in Franziska Fleischanderl: Il Salterio - alte Spieltechniken neu entdecken <p><u>Jazz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seminare/Lehrveranstaltungen Universität Mozarteum Salzburg) ▪ Seminar „Jazz-Folk“ mit Trio Pacora (Slowakei) <p><u>Hackbrett experimentell</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ bei Barbara Schirmer (Schweiz) <p><u>Folk/Klezmer</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ „Osteuropäische Musikstile in Zusammenhang zur Klezmermusik“ unter der organisatorischen Leitung von Isaak Loberan in Niederösterreich ▪ Klezmermusikkurs bei Isaak Loberan in Wien

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musica Senza Confini – Das Hackbrett von der Schweiz bis in die Slowakei (Seminar Liesing/Kärnten) ▪ Viktoria Herencsar (ungarische Cimbalom-Virtuosin)
wissenschaftliche Forschungsarbeit/ musikalische Publikationen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mitarbeit bei Volksmusik-Feldforschungen in Kärnten (2000-2003) (Studienrichtung Volksmusik - Kärntner Landeskonservatorium) ▪ Mitarbeit bei Volksmusik-Feldforschungen in der Slowakei und beim Abersee (2005/2006) (Universität Mozarteum Salzburg) ▪ „Die Volksliedlandschaft Kärnten“ (2006) – Seminararbeit an der Universität Mozarteum Salzburg ▪ „Die Katschtaler Volkspassion“ (2006) – Bakkalaureatsarbeit an der Universität Mozarteum ▪ „Das Hackbrett in Geschichte und Gegenwart – eine Abhandlung zur historischen Entwicklung. Unter besonderer Betrachtung der in Österreich gebräuchlichen vier Hackbrett-Typen mit dem Schwerpunkt Salzburger/Chromatisches Hackbrett“ (2006) – Magistraarbeit Hemma Pleschberger (Universität Mozarteum Salzburg) ▪ Hackbrettspiel Band 1 Ein spielerischer Weg zur Hackbrettmusik (Eigenverlag 2011 – Hackbreitsschule für Kinder ab dem 5. Lebensjahr) <ul style="list-style-type: none"> - Vertrieb u. A durch „Musikhaus Sedlmeyr“ (Deutschland), Verlag „IBZ“ (Österreich), Verlag „Salteria“ (Deutschland)

<p>pädagogische Qualifikationen und musikalische Referenzen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Hackbrettspiel Band 2 Mit dem Hackbrett auf Reisen (Eigenverlag 2015) Vertrieb u. A. durch „Musikhaus Sedlmeyr“ (Deutschland), Verlag „IBZ“ (Österreich), Verlag „Salteria“ (Deutschland) ■ Minuten Etüden für Hackbrett/Tenorhackbrett solo (Eigenverlag 2020) Vertrieb u. A durch „Musikhaus Sedlmeyr“(Deutschland), Verlag „IBZ“ (Österreich), Verlag „Salteria“ (Deutschland) ■ sowie zahlreiche Arrangements für Hackbrett und weitere Instrumente <p><u>Pädagogische Qualifikationen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2003/2004 Instrumentalpädagogin im Fach Hackbrett am Musikum Salzburg in Tamsweg (Karenzvertretung) ■ Instrumentalpädagogin (Hackbrett, Blockflöte und musikalische Früherziehung) – Musikschulen des Landes Kärnten seit 2004 ■ mehrfach Jurorin beim Bundeswettbewerb PRIMA LA MUSICÀ ■ seit 2022 Koordinatorin der Fachgruppe Hackbrett – Musikschulen des Landes Kärnten <p><u>Musikalische Referenzen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Sängerin beim „Pleschberger DreiXang“ (Gesangstrio - derzeit nicht aktiv) ■ Stimmbildung (am Kärntner Landeskonservatorium) Prof. Ronald Pries
--	--

	<p>sowie bei Gabriela Vraneanu (Stadttheater Klagenfurt)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jazzgesangworkshops Ali Gaggl und Unterricht bei Beate Sabine Beese (Mozarteum Salzburg) ▪ Sängerin (Zusatzchor) Stadttheater Klagenfurt 2008-2012 ▪ Chorsängerin bei der Camerata Carinthia ▪ Seit 2012 Messen/Konzerte mit dem Vokalensemble St. Stephan (Stephansdom Wien, Leitung Domkapellmeister Markus Landerer) ▪ ab 2012 Projekte als Sängerin beim Philharmonia Chor Wien (Leitung Professor Walter Zeh): Salzburger Festspiele, Festspielhaus St. Pölten, JOPERA Jennersdorf Festspielsommer, Globe in Wien, ... ▪ Jazz/Folklore/Volksmusik: Akrostichon: Jazzensemble mit klassischem Chor, Leitung: Michael Lagger
	www.pleschberger.net